

DOSSIER DE PRESSE

Calas-Voltaire : un combat d'aujourd'hui

Sous le parrainage de Robert BADINTER

Spectacle « C'est la faute à Voltaire »

L'affaire Calas est emblématique tout à la fois de l'intolérance, de l'erreur judiciaire, de la torture et de la grave perversité des fanatismes religieux.

I. L'affaire Calas

En 1761, Marc-Antoine Calas a été découvert mort, pendu dans le magasin de son père Jean Calas, drapier protestant à Toulouse. Immédiatement le père et sa famille furent accusés, contrairement à toute vraisemblance, de l'avoir assassiné par "intégrisme protestant".

Marc-Antoine envisageait de se convertir au catholicisme, condition nécessaire pour embrasser la carrière judiciaire comme précédemment l'avait fait un de ses frères. Les autorités et les habitants, aveuglés par une "haine implacable" des Huguenots, alimenteront un cercle vicieux, fanatique et vindicatif qui aboutira à **la mort sur la roue de Jean Calas le 9 mars 1762.**



L'exécution rapportée par Victor HUGO :

"Le 9 mars 1762, un homme en cheveux blancs, Jean Calas, est amené sur une place publique, on le met nu, on l'étend sur une roue, les membres liés en porte-à-faux, la tête pendante... Le bourreau lève la barre de fer et lui brise un bras. Le patient hurle et s'évanouit... On le ranime, et le bourreau recommence... Après le huitième évanouissement, le prêtre lui offre le crucifix à baiser, Calas détourne la tête, et le bourreau lui donne le coup de grâce ..."

Victor HUGO, Actes et paroles, 1878

II. Voltaire

Le philosophe des Lumières s'intéresse à l'affaire qui le heurte de plein fouet.

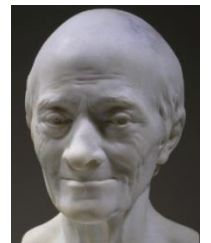
Afin d'obtenir la révision du procès, il alerte les «Grands du Royaume» et de l'Étranger, se démène, constitue des dossiers, écrit des lettres ...

Il fait publier **en 1763 le « Traité sur la Tolérance »** :

"Nous avons assez de religion pour haïr et persécuter, et nous n'en avons pas assez pour aimer et pour secourir."

Voltaire réussit à faire réviser le procès qui conduira **le Conseil du Roi à déclarer Calas innocent et à réhabiliter sa mémoire, le 9 mars 1765.**

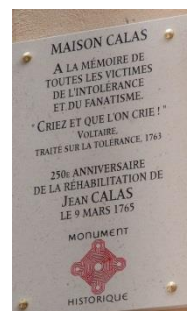
Cette période fut aussi un moment majeur de réflexion sur la Tolérance entre les Hommes et contre le fanatisme qu'il fût politique ou religieux. La liberté de penser et de s'exprimer, de croire ou de ne pas croire, était en route et sera consacrée par la Révolution Française.



III. Le 250ème anniversaire de la Réhabilitation

Ce projet initié par le Théâtre à Deux Voix et Mady MANTELIN, par ailleurs descendante des Calas par sa mère Rose Nanette Calas, dès l'automne 2014 a reçu le parrainage de Robert **BADINTER** puis l'appui de nombreuses personnalités et Associations ainsi que le partenariat du **Cercle Condorcet de Paris**. Hélas les événements qui ont suivi en **janvier 2015, puis en novembre** ont montré de façon aigüe sa pertinence.

Ainsi la commémoration s'est faite le 9 mars date de la réhabilitation, sur la Place Saint Georges à Toulouse -là même où eut lieu la torture et l'exécution- par le maire de la ville qui a ensuite dévoilé une plaque sur la Maison Jean Calas rue des Filatiers. Ensuite Robert **BADINTER** a fait une conférence dans la grande salle du Palais de Justice de Toulouse suivie du spectacle « C'est la Faute à Voltaire » conçu par Mady MANTELIN.



IV. Le Spectacle « C'EST LA FAUTE à VOLTAIRE »

Il nous a paru que l'art peut être une très bonne entrée à la prise de conscience et à la réflexion et que le couplage avec une conférence permettra de remettre en perspective les problématiques et les enjeux sérieux de la Tolérance et d'en débattre.

Ainsi a été construit un **Spectacle original « Texte en Scène »***, selon le concept du Théâtre à deux Voix :

La forme texte en mains en scène est un choix dramaturgique où le texte d'auteur et de rêve, est matériau scénique ce qui permet de gommer toute incarnation, et de vivre la fragilité de la parole, portée certes, par un travail d'acteur, mais dans le risque de la découverte de chaque mot et donc dans le risque de l'émotion toujours nouvelle partagée avec le public.

Le spectacle créé à cette occasion fait **plus que commémorer**, il met sur la scène d'aujourd'hui des approches culturelles variées **dans le Temps (des Lumières à aujourd'hui) et dans l'Espace (auteurs occidentaux, du Maghreb, du Moyen-Orient, d'Amérique latine).**

Il éclaire ainsi sur les dangers des fanatismes et sur la valeur universelle de Tolérance.

Daniel BERLIOUX, dramaturge, en témoigne :

"On est surpris à chaque instant par ce spectacle, par le contenu et par la forme où tout fait sens : la voix de Mady, immédiatement, s'impose et nous interroge avec vivacité"

Sur le plateau, des éléments scéniques sobres mais étonnants, avec la lumière sur les philosophes des Lumières, un joyeux anachronisme qui s'avérera être un clin d'œil à Charlie... tout cela contribue à méditer sur les fanatismes et les rejets qui nous empêchent d'avancer vers un avenir commun.



Grand'chambre du Palais de Justice de Toulouse 9 mars 2015



Grand amphithéâtre de la Cité du Livre d'Aix-en-Provence 23 janvier 2016

Photos Alain GRANDJEAN



Voir la mini-vidéo-annonce :

<https://www.youtube.com/watch?v=ltAeaey5yI4&feature=youtu.be>

Le spectacle « **C'est la faute à Voltaire** » a été donné à Toulouse (Palais de Justice et Hôtel d'Assézat des Académies), à Albi (Scène nationale), à Castres, à Aix-en-Provence (Cité du Livre) et sera donné à Paris le 02/04/2016 aux Cordeliers (il fut annulé le 14 novembre 2015 du fait des attentats de la veille), Trouville, Châteaurenard ...

*Autres exemples de ces spectacles « Texte en Scène » : **Proust**, *La Recherche* / **François Cheng** (Académie Fr.) **Duras**, *l'Amant de la Chine du Nord* / **Zweig**, *24H de la vie d'une femme* / **Maupassant**, *Rendez-vous d'amour manqués* **Pouillon**, *les Pierres Sauvages* / **Jules Verne**, *Némo et Le Château des Carpathes* / **Gilgamesh** (fin du III^e millénaire BC)...

Voir le répertoire :

http://theatredeuxvoix.org/wp-content/uploads/2016/01/REPertoire_rapide_2016_surligne.pdf

THEATRE A DEUX VOIX 

<http://theatredeuxvoix.org/>

Mady MANTELIN

conception – réalisation :

06 62 60 84 18

Alain GRANDJEAN secrétariat

alain.g06gm@gmail.com

06 17 84 16 07