

# THEATRE A DEUX VOIX



THÉÂTRE-LECTURE

MADY MANTELIN

**Mady MANTELIN est engagée depuis longtemps dans l'oralité et le verbe.**

**Après avoir exercé pendant 12 ans comme Avocate à la Cour, elle se consacre au Théâtre et fonde la Compagnie du «Théâtre à Deux Voix» qui monte des spectacles d'auteurs et des créations originales, toujours à partir de textes.**

**Depuis plusieurs années, on la retrouve dans de nombreuses lectures publiques, notamment en correspondance avec d'autres arts (musique, arts plastiques, cinéma), dans les musées, médiathèques, espaces culturels, festivals...**

**Sa formation théâtrale, à la fois universitaire et pratique, l'amène parallèlement à enseigner l'expression orale à l'université et dans d'autres organismes.**



*«...sa façon de traiter le texte, tant dans le choix et le découpage que dans la mise en voix des mots m'a tout à fait convaincu, c'est un exercice difficile mais elle le pratique avec une grande sensibilité et une belle rigueur...»*

*François CHENG lors du spectacle «dits de François Cheng» à la BnF*

# TEXTE EN SCÈNE

**LE PARTI PRIS dramaturgique : utiliser des textes non théâtraux comme matériaux de scène, en dehors de toute reconstruction naturaliste, mais comme parole de poète et de rêve. Ce choix conduit à une grande rigueur dans la recherche des textes, dans leur agencement, dans la diction. La présence en scène est sobre mais elle repose sur un vrai travail d'acteur. Ces lectures sont des spectacles à part entière.**

**La comédienne intervient alors comme acteur-passeur et laisse le spectateur à son imaginaire et à son émotion.**

**La forme "texte en main en scène" est un choix dramaturgique qui permet de gommer toute tentative d'incarnation, et de vivre la fragilité de la parole, portée certes par un travail d'acteur, mais dans le risque de la découverte à chaque mot et donc dans le risque de l'émotion toujours nouvelle partagée avec le public.**



*« Le métier de la scène procède ici autant de l'intuition que d'une grande connaissance de ce merveilleux bricolage auquel on peut se livrer avec n'importe quel texte. Riche de cela, rien ne lui est interdit, heureuse tant de ses audaces que de ses découvertes. »*

*André ROSH, ancien Administrateur des Théâtres de l'Oeuvre et de La Madeleine*