



# MADY MANTELIN

## Coach de la note bleue

### PRISE DE PAROLE EN PUBLIC / RELATIONNEL/CHANGEMENT

Une méthode originale basée sur une triple expérience

- \* d'avocate à la Cour
- \* d'enseignante de droit et de méthodologie
- \* de comédienne de théâtre

Ces expériences convergent vers une pédagogie de **liberté** et de **rigueur**. Le travail se fait sur la personnalité et le vécu propre de la personne.

Des techniques efficaces pour réactiver son potentiel de direction, son relationnel et la force de son leadership.

*« Il est des paroles qui montent comme la flamme et d'autres qui tombent comme la pluie »*

*Marie d'Agoult*



**06 62 60 84 18**

[coaching.lanotebleue@gmail.com](mailto:coaching.lanotebleue@gmail.com)

Les stages proposés seront préparés, en amont, par une concertation avec l'entreprise concernée; cette analyse de terrain décidera des modules et des axes de travail à privilégier, de leur durée de 3 à 20 jours, selon la demande et des effectifs (possibilité de séances individuelles ou en groupes de 7 à 12 personnes).

Etude de terrain en aval (2 mois après) pour mesurer les premiers résultats et l'impact qualitatif.

# Public Cible

toute personne amenée à

- \* diriger et animer une structure
  - \* gérer les rapports humains professionnels
- et d'une façon générale, chaque fois que s'instaure une relation.
- \* prendre la parole en public
  - \* construire une équipe
  - \* conduire des réunions ou y participer
  - \* transmettre des informations ou défendre des projets
  - \* faire face aux exigences d'urgence
  - \* gérer un changement : s'adapter, changer, inventer
  - \* conclure des accords ou des transactions

# Méthode

expérimentée depuis plus de vingt ans avec divers publics, basée sur l'interactivité, le jeu, l'observation et le travail personnalisé.

Une méthode qui n'est pas constituée d'à-priori techniques mais qui structure un accompagnement sur mesure.

Cette méthode

- \* prend appui sur la personnalité de chacun et
- \* travaille sur ses moyens propres
- \* aide à prendre confiance en soi et en l'autre
- \* permet de prendre conscience des ressources de la communication non verbale et d'accéder à une " belle parole " forte, consciente, assumée et qualifiante.

# Outils

- \* utilisation du vécu individuel et collectif
- \* supports extérieurs ludiques et cas pratiques
- \* utilisation de moyens audio et audiovisuels
- \* simulation et jeu de rôles
- \* auto-évaluation, "feed-back", bilan final
- \* tests de clarté et d'efficacité
- \* élaboration d'une méthodologie structurante propre à chaque stagiaire pour son projet professionnel à venir

# Modules articulables

organisation de la Pensée vers la Parole travail sur :

- \* les consignes
- \* la rigueur des notions et des raisonnements
- \* poser les problématiques
- \* la mobilisation et l'organisation des idées
- \* la mémoire

construction de la Parole travail sur :

- \* la fluidité mentale et verbale
- \* la créativité
- \* la présence corporelle, la gestuelle, la voix
- \* la capacité d'écoute et de réaction
- \* les enchaînements et raisonnements
- \* l'adéquation de la parole au contexte
- \* la maîtrise du trac et du temps de parole
- \* sa propre expression naturelle

maîtrise des situations relationnelles travail sur :

- \* le rôle des opinions personnelles
- \* l'attention de l'auditeur
- \* les processus de prise de décision
- \* l'exposé, le débat,
- \* affronter les situations nouvelles
- \* observer et gérer les mécanismes de pouvoir

se préparer au changement travail sur:

- \* la notion, les risques, les enjeux
- \* les résistances, la confiance
- \* l'adaptation mentale
- \* la créativité, la souplesse mentale, l'ouverture  
l'imagination, les associations d'idées
- \* le partage des compétences en équipe
- \* la liberté et l'anticipation
- \* la création de possibilités

# Expérience personnelle

J'ai travaillé notamment avec Demos/ Technoë/ CNFPT (Attachés principaux) / Universités (Sciences de l'éducation / Conseil conjugal-familial / Ingénieurs chimistes / Techniques de commercialisation...) Hopitaux / Skidata / La Franco-American-Ferrero...

Ma méthode repose sur un acquis professionnel original, articulé autour de trois pôles

## théâtre et expression

\* licence d'Etudes Théâtrales (et de communication), Université d'AIX-MARSEILLE

\* stages et expériences théâtrales variés (C. de Seynes, Bread et Puppets, INA : Le comédien & le micro, FR3 : le comédien face à la caméra, Cartoucherie P.Adrien, G.Lavelli..)

\* formation à différentes techniques de communication PNL, AT, Est école de Palo Alto...

\* création en 1986 de la Compagnie " Le Théâtre à Deux Voix " (subventionnée par la D.R.A.C.). Nombreuses lectures de textes en évènementiel et en spectacle (Plus de quatre vingt titres,

\* interprétation et création : de Sophocle à Dario Fo)

## enseignement

\* droit (fac droit & écoles d'ingénieurs)

\* théâtre et cours de voix, cours de lecture à voix haute titulaire du DE (Diplôme d'enseignement national du théâtre créé par le Ministère de la Culture en 2006)

\* méthodologie et techniques d'expression (depuis 1985 à l'Université, au C.N.F.P.T...) en cours individuels ou en groupes

## juridique et judiciaire

\* maîtrise de Droit et Certificat d'Etudes Judiciaires (PARIS X et AIX-MARSEILLE)

\* avocate à la Cour d'AIX-EN-PROVENCE pendant 12 ans.