

THÉÂTRE DE LA VIEILLE GRILLE
D'APRÈS JULES VERNE / ADAPTATION ET MÉS MADY MANTELIN

LE CHÂTEAU DES CARPATHES

Mady Mantelin lit *Le Château des Carpathes*, de Jules Verne, accompagnée par la soprano Teresa Medina. Un vibrant et sincère hommage aux joies et aux risques du dilettantisme.

Le dilettante est celui qui s'adonne à une occupation, et souvent à un art, pour son seul plaisir. Il jouit en amateur, à l'humilité de ne pas se croire créateur, parce qu'il se sait dépourvu du talent des artistes qu'il admire, se plaît dans le silence recueilli de la contemplation. Jamais on ne le voit sur scène et à peine l'aperçoit-on dans la salle, tant il sait que le privilège d'être spectateur suppose le retrait et la discrétion. Tel est le baron Rodolphe de Gortz, excentrique et

Jules Verne. Pour évoquer la voix de la Stilla, elle entrecoupe la découverte du roman, qu'elle tient en main, de quelques reproductions d'arias, exécutées *a capella* par Teresa Medina. On découvre donc, d'étape en étape, les aventures du jeune comte Franz de Télék, qui devait épouser la Stilla avant que la mort ne la lui arrache, et qui recherche son assassin jusqu'au fin fond des Carpathes. Car la sublime cantatrice a été tuée par le regard trop insistant de Gortz et par



Mady Mantelin et Teresa Medina dans *Le Château des Carpathes*.

démoniaque héritier du château de Werst, dans les Carpathes, et héros du roman gothique de Jules Verne, publié en 1892. Gortz est un de ces *dilettanti*, amateurs de bel canto, qui sillonnent l'Europe d'opéra en opéra, pour y assouvir leur passion. Mais l'amour du chant et l'amour de la Stilla, jeune cantatrice aussi belle que douée, le pousse dans les retranchements de son château et de sa folie. En Pygmalion technophile, il recrée, après la mort de la Stilla, une Galatée d'illusion : grâce à un habile dispositif de miroirs et de phonographes, il passe son temps à revivre les derniers récitals de sa chanteuse adorée, morte, certes, mais encore vivante par l'enregistrement mis au point par Orfanik, son suppôt maléfique et génial.

A VOIX NUE

À l'image de Gortz, Mady Mantelin recrée, par le seul artifice de la lecture, l'émotion et le suspense que connaît tout amateur de

son maladif désir de s'approprier le talent de son idole. Au moment où Télék découvre le terrifiant artifice mis au point par Orfanik et croit retrouver sa promise, il comprend la supercherie dont le méchant se repaît dans son château, et devient fou de douleur après avoir été fou d'amour. Comme Gortz avec la Stilla, Mady Mantelin ressuscite l'univers de Jules Verne et les héros du *Château des Carpathes* avec une sincérité évidente et un désir patent de continuer à faire vivre cette œuvre.

Catherine Robert

Théâtre de la Vieille Grille, 1 rue du Puits-de-l'Ermitte, 75005 Paris. Du 23 février au 2 avril 2014, à 20h30, en alternance avec *Nemo, Individualiste passionné*. *Le Château des Carpathes* : les 3, 10, 16, 17, 24 et 30 mars. Tél. 01 47 07 22 11 et 06 19 56 57 04. Durée : 1h. Réagissez sur www.journal-laterrasse.fr

« LA CULTURE EST UNE RÉSISTANCE À LA DISTRACTION » PASOLINI

La Terrasse

21 ANS!

218

LE JOURNAL DE RÉFÉRENCE
DES ARTS VIVANTS

REJOIGNEZ-NOUS SUR FACEBOOK