



Mady MANTELIN

COMEDIENNE

METTEUR EN SCENE

06 62 60 84 18

mady.theatre@gmail.com

Site internet : <http://theatredeuxvoix.org/>

N° congés spectacles : A01 4053



Formation :

- Maîtrise de Droit : Nanterre et Aix-en-P ; Avocate à Aix pendant 12 ans
- Licence d'Etudes théâtrales : Université d'Aix-en-Provence
- DE : Diplôme d'Enseignant National de théâtre : Ministère de la Culture

Expérience :

- Se consacre exclusivement au théâtre depuis les années 90, d'abord à Aix-en-Provence, puis à Paris. Après avoir fondé la Compagnie du THEATRE A DEUX VOIX, se spécialise, dans des créations, selon le concept original de TEXTE EN SCENE (textes d'Auteurs classiques et contemporains).
- Elle intervient souvent avec d'autres artistes, chorégraphe, musicien, plasticien ... Depuis plusieurs années, on la retrouve dans de nombreuses lectures publiques, dans les théâtres, musées, médiathèques, festivals ... en France comme à l'Etranger (Venise, Vietnam, Chypre, Roumanie, Tunisie, Islande, Portugal ...)
- Elle dispose d'un vaste répertoire de l'antique au classique et au contemporain, du poétique au comique, de Boris Vian à Jean Genet et Andrée Chédid, de Baudelaire à Coluche, de Gilgamesh à Marguerite Duras...
- Parallèlement, sa formation et son expérience l'amènent à enseigner l'expression orale et la lecture à voix haute aux Acteurs, à l'Université et dans d'autres organismes

Le parti pris dramaturgique du TEXTE EN SCENE :

Utiliser des textes non théâtraux comme matériaux de scène, en dehors de toute reconstruction naturaliste, mais comme parole de poète et de rêve. La comédienne intervient alors comme acteur-passeur et laisse le spectateur à son imaginaire et à son émotion.

Ce choix conduit à une grande rigueur dans la recherche des textes, dans leur agencement, dans la diction. La présence en scène est sobre mais il s'agit de spectacles à part entière.

La forme "texte en mains en scène" est un choix scénique qui permet de gommer toute incarnation, et de vivre la fragilité de la parole, portée certes par un travail d'acteur, mais dans le risque de la découverte de chaque mot et donc dans le risque de l'émotion toujours nouvelle partagée avec le public.

Spectacles de la saison 2015/2016 :

- [La Passion selon Signorelli](#) (VG) Paris
- [La JOIE : de François d'Assise à François Cheng](#) (VG) Paris
- [Amos Oz : La boîte noire](#) (VG) Paris
- [Insolites amoureuses](#) : au Théâtre de la Vieille Grille (VG) Paris
- [Zweig 24H de la vie d'une femme](#) (VG) Paris
- [C'est la faute à Voltaire](#) : Toulouse, Albi, Castres, Aix-en-P et Paris (Cordeliers) le 2 avril 2016 (annulé le 14 novembre : attentats du 13)

Spectacles de la saison 2014/2015 (CR : nouvelle création) :

- [Gilgamesh](#) : spectacle à domicile à Aix-en-Provence
- [Andrée Chédid](#) : avec M-H Desmaris, chorégraphe à Mallemort (BdR)
- [Maupassant](#) : au Théâtre de la Vieille Grille (VG) Paris
- [Flaubert : Mme Bovary](#), avec Bernard Bollet, comédien (VG) Paris
- [Edgar Poe](#) : « 3 nouvelles, 3 atmosphères » à la VG (CR)
- [La JOIE : de François d'Assise à François Cheng](#) Paris/Miramas/Aix
- [C'est la faute à Voltaire](#) : avec [Marie-Hélène DESMARIS](#), chorégraphe à la Cour d'appel de Toulouse (CR)
- [Proust ballotté par la couleur, le ressac de « LA RECHERCHE »](#) : avec [Nicole MORELLO](#), plasticienne à la VG (CR)

Spectacles de la saison 2013/2014 (CR : nouvelle création) :

- [Beethoven-Romain Rolland](#) : avec Eléonore Clovis pianiste
- [Pouillon](#) avec Emmanuel Ferrer Conseil général de la Manche (CR)
- [Fête de la Science](#) : à Avignon avec Odile Vergez clarinette (CR)
- [Textes Aléatoires](#) Théâtre et à domicile (CR)
- [Jules Verne : Nemo et Le Château des Carpathes](#) avec Teresa Medina soprano VG Festival-Théâtre14 (CR)