



# Mady Mantelin

Propose une méthode originale  
basée sur une triple expérience

- d'enseignante
- d'avocate
- de comédienne

Contact : Mady.theatre@gmail.com

Site Web : Theatreadeuxvoix.org

Téléphone : 06 62 60 84 18

## Coaching

- Expression
- Prise de parole en public
- Communication

*"Il est des paroles qui montent comme la flamme  
et d'autres qui tombent comme la pluie" Marie d'Agoult*

# ● Objectif ●

- **p**erfectionner la prise de parole, préparée ou pas
- **a**ssurer un meilleur impact relationnel
- **a**meliorer la collaboration professionnelle
- **f**aire face aux situations nouvelles et savoir les créer

# ● Public Cible ●

**t**oute personne amenée à

- **p**rendre la parole en public
- **C**onduire des réunions ou y participer
- **C**onstruire une équipe
- **t**ransmettre des informations ou défendre des projets
- **C**onclure des accords ou des transactions
- **g**érer un changement ou faire face aux exigences d'urgence
- **g**érer les rapports humains professionnels  
et d'une façon générale, chaque fois que s'instaure une relation.

# ● Méthode ●

**E**xpérimentée depuis plus de dix ans avec divers publics, basée sur l'**int**éreactivité, le **j**eu, l'**O**bservation et le **t**ravail personnalisé

Une méthode qui n'est pas constituée d'à priori techniques rigides mais qui structure un accompagnement sur mesure.

## **Cette méthode**

- **p**rend appui sur la personnalité de chacun
- **t**ravaille sur les moyens propres de chacun
- **a**ide chacun à prendre confiance en soi et en l'autre
- **p**ermet de prendre conscience des ressources  
de la communication non verbale et d'accéder à une " belle parole ",  
forte, consciente, assumée et qualifiante.

**Les stages proposés seront préparés, en amont, par une concertation avec l'entreprise concernée; cette analyse de terrain décidera des modules et axes de travail à privilégier, de leur durée (de 3 à 20 jours, selon la demande et des effectifs (possibilité de séances individuelles ou en groupes de 7 à 12 personnes)).**

# ● Outils ●

- utilisation du vécu individuel et collectif
- Supports extérieurs ludiques et cas pratiques
- Utilisation de moyens audio et audiovisuels
- Simulation et jeu de rôles
- auto-évaluation, "feed-back", bilan terminal
- test de clarté et d'efficacité
- élaboration d'une méthodologie structurante propre à chaque stagiaire
- étude de terrain en aval (2 mois après) pour mesurer les premiers résultats et l'impact qualitatif.

# ● Expérience personnelle ●

**mady MANTELIN** a travaillé notamment avec ● Demos ● Technoë  
● CNFPT (Attachés principaux) ● Universités (Sciences de l'éducation / Conseil conjugal-familial / Ingénieurs chimistes / Techniques de commercialisation...).

**Sa méthode** repose sur un acquis professionnel original, articulé autour de trois pôles :

## ● théâtre et expression ● *Une parole pour séduire*

- licence d'Etudes Théâtrales (et de communication), Université d'AIX-MARSEILLE
- Stages et expériences théâtrales variés (C. de Seynes, Bread et Puppets, INA, Le comédien & le micro, FR3 le comédien face à la caméra...)
- formation à différentes techniques de communication (PNL, AT, Est, école de Palo Alto...à l'Université, au C.N.F.P.T...)
- Création en 1986 de la Compagnie " Le Théâtre à Deux Voix " (subventionnée par la D.R.A.C.). Nombreuses lectures de textes en événementiel et en spectacles (Plus de cinquante titres, interprétation et création : de Sophocle à Dario Fo)

## ● Enseignement ● *Une parole pour transmettre*

- du droit (fac droit & écoles d'ingénieurs)
- du théâtre et cours de voix, cours de lecture à voix haute
- titulaire du DE (Diplôme d'enseignement national du théâtre créé par le Ministère de la Culture en 2006)
- des techniques d'expression (depuis 1985 à l'Université, au C.N.F.P.T...)  
en cours individuels ou en groupes

## ● Juridique et judiciaire ● *Une parole pour convaincre*

- maîtrise de Droit et Certificat d'Etudes Judiciaires (PARIS X et AIX-MARSEILLE)
- avocate à la Cour d'AIX-EN-PROVENCE pendant 12 ans.

**Ces expériences complémentaires autour de la Parole convergent vers une pédagogie de rigueur et de jeu.**

# ● Modules articulables ●

## ● Organisation de la Pensée vers la Parole

### travail sur

- les consignes
- la rigueur des notions et des raisonnements
- poser les problématiques
- la mobilisation et l'organisation des idées
- la mémoire

## ● Construction de la Parole.

### travail sur

- la fluidité mentale et verbale
- la créativité
- la présence corporelle, la gestuelle, la voix
- la capacité d'écoute et de réaction
- les enchaînements et raisonnements
- l'adéquation de la parole au contexte
- la maîtrise du trac et du temps de parole
- sa propre expression naturelle

## ● Maîtrise des situations relationnelles.

### travail sur

- le rôle des opinions personnelles
- l'attention de l'auditeur
- les processus de prise de décision
- l'exposé, le débat,
- affronter les situations nouvelles
- Observer et gerer les mécanismes de pouvoir

## ● Se préparer au changement.

### travail sur

- la notion , les risques, les enjeux
- les résistances, la confiance
- l'adaptation mentale
- la mémoire

### développer

- la souplesse mentale, l'ouverture
- l'imagination , les associations d'idées
- le partage des compétences en équipe
- la liberté et l'anticipation
- la création de possibilités

# ● Module équipe ●

Ce module propose un travail spécifique de  
**Création d'une équipe et d'intégration**

Il s'agit, à **partir d'un projet défini** en amont de travailler sur

- le **relationnel**,
- la **confiance en soi** et dans le groupe,
- l'**image de soi** et des autres,
- l'**écoute et l'échange**, la critique constructive
- l'**opinion**, les représentations
- l'**imagination collective**
- l'**analyse** et la **gestion des conflits**, des crises et des mécanismes de pouvoir dans la relation

Le travail se fera à l'aide

- de supports proposés,
- de **jeux de rôles**,
- de « **brainstorming** »,
- et du **vécu personnel et prospectif** (travail à partir d'états des lieux).

L'**objectif** est d'une part de **créer une équipe à l'aise**, capable de **partager des responsabilités** et des compétences complémentaires, forte et **capable de soutenir des projets communs et individuels**, capable aussi d'**intégrer de nouveaux arrivants** dans le futur, et d'autre part de prendre conscience et d'acquérir des réflexes permettant de **gérer l'avenir** sur le plan technique et relationnel de **façon harmonieuse et performante**.